

le défi relevé par ce roman où s'allient la rigueur biographique et l'imagination nécessaires pour parvenir au plus près de ce que fut le peintre des nuits étoilées, du soleil éclatant, des paysages sombres ou radieux, des gens de la terre, des impitoyables autoportraits, de la symphonie éternelle des couleurs.

VAN GOGH est un météore de l'art occidental. En dix années à peine, il a laissé une œuvre gigantesque, une œuvre de saisissement du monde, de poésie, d'affrontement permanent aux êtres et à la nature. Mais si cette œuvre s'est édifiée grâce à une énergie et à un engagement hors du commun, elle n'en émane pas moins d'un homme avec mille faiblesses et travers incessants. Lui qui pensait qu'il ne vivait pas une vraie vie a fini par voir se confondre entièrement cette vie et sa peinture. Jusqu'à la catastrophe finale, énigme perpétuelle dont l'œuvre nous conte cependant la logique implacable.

L'auteur : Essayiste, romancier, musicien, psychiatre-psychanalyste, Ph. ANDRÉ a écrit de nombreux textes sur l'art, la musique, les sciences humaines, dont *Les deux Mages de Venise* (2015), adapté au théâtre.

*

Claude MASSE *L'homme liège. Conversations avec Serge BONNERY* ». Éditions du Trabucaire, Perpignan 2016.



Photo Roman Bonnery

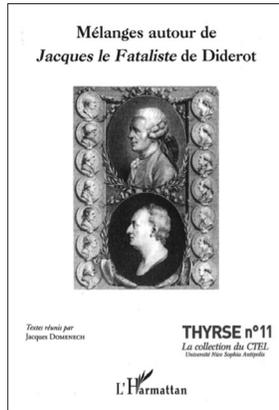
« ...Ces conversations, comme les visages de liège qui en peuplent les pages, rient d'eux-mêmes autant qu'ils se rient de nous, expriment la difficulté que chacun éprouve à se tenir droit dans le monde. A cette angoisse, Claude Massé répond par l'allégresse de l'acte créateur, comme un pied de nez à l'inquétude qui le fonde... »

Artiste plasticien, **Claude Massé** a rencontré des écrivains tels que Blaise CENDRARS ou Roger MARTIN DU GARD et posé pour Raoul DUFY. Diplômé des Arts Décoratifs, il fut directeur du Musée d'Art Moderne de Céret entre 1967 et 1972. En 1989, Christian DELA-CAMPAGNE ne l'oubliait pas dans son inventaire des « *Fous, naïfs et voyants dans la peinture moderne* » (*Outsiders*, éd.Mengès)

Serge BONNERY a vécu son enfance dans le Minervois. Entré en poésie dans le voisinage essentiel de Joë BOUSQUET, il ancre son écriture dans les lumières et les paysages méditerranéens.

Il vagabonde en écriture, entre poésie et roman (*Une Patience*, *Les Roses noires*, *Le temps d'un jardin*), critique littéraire (*Triptyque pour Claude Simon*) et enquêtes (*Les Cathares*, éd.De Borée). Membre fondateur du *Centre Joë Bousquet et son Temps* installé dans la maison du poète à Carcassonne, il publie ses travaux sur le Net : <lepvierincassable.net> : un site de grande qualité (information, approfondissement, engagement).

*



Ça n'est pas une anthologie, une généalogie critique, mais les actes de reconnaissance d'une pléiade d'universitaires français (de Nice, Nantes, Paris), espagnols, italiens et de notables admirateurs : M.BUTOR, U.ECO, M.KUNDEREA, M.VARGAS LLOSA... pour une œuvre historique décisive : *Jacques le fataliste et son maître* [JLF] de **DIDEROT** (1772/1796), dont celui-ci dit que « ce n'est point un roman... », qu'il n'y a « ni vérité dans les incidents, ni vérité dans les discours... » ; « Je vois là-dedans un poète qui arrange et non le sort capricieux qui nous joue » précise-t-il.